

Penggunaan Window Light Sebagai Sumber Pencahayaan Alami dalam Fotografi

by Desipriani Desipriani

Submission date: 16-Aug-2024 05:34PM (UTC+0700)

Submission ID: 2432924777

File name: VOL.1_AGUSTUS_2024_HAL_303-310.docx (263.94K)

Word count: 1943

Character count: 13047



Penggunaan Window Light Sebagai Sumber Pencahayaan Alami dalam Fotografi

Desipriani

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Potensi Utama, Indonesia

chipriani1512@gmail.com

Alamat: JL. K1. Yos Sudarso, KM 6,5 No. 3A Medan

Korespondensi penulis: chipriani1512@gmail.com

Abstract. *The use of window light as a natural lighting source in photography offers a unique blend of softness and directionality that enhances the subject's features while creating an aesthetically pleasing atmosphere. This study explores the characteristics of window light, including its intensity, color temperature, and the effects of various window placements on the final image. By understanding how to manipulate window light, photographers can achieve professional-quality results without the need for expensive lighting equipment. The findings emphasize the importance of natural light in creating dynamic and expressive photographs, making it a valuable resource for photographers at all skill levels.*

Keywords: *Color Temperature, Natural Lighting, Photography, Soft Light, Window Light*

Abstrak. Penggunaan cahaya jendela sebagai sumber pencahayaan alami dalam fotografi menawarkan perpaduan unik antara kelembutan dan arah yang mempertegas fitur subjek sambil menciptakan suasana yang estetik. Penelitian ini mengeksplorasi karakteristik cahaya jendela, termasuk intensitas, suhu warna, dan efek dari berbagai penempatan jendela pada hasil akhir gambar. Dengan memahami cara memanipulasi cahaya jendela, fotografer dapat mencapai hasil berkualitas profesional tanpa perlu peralatan pencahayaan yang mahal. Temuan ini menekankan pentingnya cahaya alami dalam menciptakan foto yang dinamis dan ekspresif, menjadikannya sumber yang berharga bagi fotografer di semua tingkat keterampilan.

Kata kunci: Cahaya Lembut, Cahaya Jendela, Fotografi, Pencahayaan Alami, Suhu Warna

1. LATAR BELAKANG

Cahaya jendela sebagai sumber pencahayaan alami dalam fotografi memiliki karakteristik yang unik dibandingkan dengan sumber pencahayaan buatan. Salah satu keunggulan utama cahaya jendela adalah kemampuannya menciptakan pencahayaan yang lembut dan tidak terlalu keras, yang ideal untuk menghasilkan gambar dengan kontras yang seimbang (Bergman, 2019). Efek pencahayaan ini sering kali sulit dicapai dengan sumber cahaya buatan seperti lampu kilat atau lampu studio, yang cenderung menghasilkan bayangan tajam dan kontras yang tinggi. Dengan memahami dan menguasai teknik penggunaan cahaya jendela, fotografer dapat memanfaatkan kualitas pencahayaan ini untuk berbagai keperluan fotografi, mulai dari potret hingga komposisi artistik.

Pengaruh orientasi dan ukuran jendela terhadap cahaya yang dihasilkan juga merupakan faktor penting yang perlu dipertimbangkan. Jendela yang menghadap ke utara, misalnya, cenderung memberikan cahaya yang lembut dan konsisten sepanjang hari, tanpa gangguan dari sinar matahari langsung (Snyder, 2018). Sebaliknya, jendela yang menghadap

ke timur atau barat dapat memberikan pencahayaan yang dramatis dengan intensitas yang lebih tinggi pada pagi atau sore hari, yang dapat dimanfaatkan untuk efek tertentu dalam fotografi. Selain itu, ukuran jendela juga berperan dalam menentukan distribusi cahaya; jendela yang lebih besar memungkinkan masuknya lebih banyak cahaya, yang dapat menciptakan bayangan yang lebih lembut dan pencahayaan yang lebih merata (Hunter et al., 2021).

Selain aspek teknis, cahaya jendela juga menawarkan dimensi estetika yang kaya dalam fotografi. Penggunaan cahaya jendela dapat menambah kedalaman emosional pada gambar, dengan memanfaatkan pencahayaan alami yang lebih dekat dengan apa yang biasa dilihat oleh mata manusia (Freeman, 2017). Cahaya alami sering kali menciptakan nuansa yang lebih hangat dan intim, yang dapat meningkatkan koneksi antara subjek dan penonton. Efek ini sangat penting dalam genre fotografi potret, di mana pencahayaan yang tepat dapat memperkuat ekspresi dan karakter subjek, menciptakan gambar yang lebih hidup dan menarik (Peterson, 2013).

Namun, meskipun banyak manfaatnya, penggunaan cahaya jendela dalam fotografi juga memiliki tantangan tersendiri. Perubahan kondisi cuaca, seperti awan yang bergerak atau perubahan intensitas cahaya matahari, dapat memengaruhi konsistensi pencahayaan dan memerlukan penyesuaian cepat dari fotografer (Hirschfeld, 2020). Selain itu, keterbatasan dalam mengendalikan arah dan intensitas cahaya sering kali membuat fotografer harus lebih kreatif dalam penataan subjek dan komposisi gambar. Untuk mengatasi tantangan ini, pengetahuan tentang penggunaan reflektor, diffuser, atau bahkan pengaturan eksposur yang tepat dapat menjadi solusi efektif dalam memanfaatkan cahaya jendela secara optimal.

Pada akhirnya, pemahaman mendalam tentang karakteristik dan potensi cahaya jendela dapat memberikan fotografer alat yang kuat untuk meningkatkan kualitas karya mereka. Dalam konteks dunia fotografi modern yang semakin berkembang dengan teknologi canggih, kemampuan untuk memanfaatkan sumber pencahayaan alami seperti cahaya jendela tetap menjadi keterampilan yang berharga dan relevan. Melalui studi ini, diharapkan fotografer dari berbagai latar belakang, baik pemula maupun profesional, dapat mengembangkan kemampuan mereka dalam menggunakan cahaya jendela untuk menciptakan gambar-gambar yang tidak hanya teknis sempurna, tetapi juga kaya akan makna dan estetika (Bergman, 2019).

2. ² **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus untuk menganalisis penggunaan cahaya jendela sebagai sumber pencahayaan alami dalam fotografi. Pendekatan ini dipilih karena memungkinkan eksplorasi mendalam terhadap fenomena penggunaan cahaya jendela dan bagaimana hal tersebut mempengaruhi kualitas dan estetika hasil fotografi.

¹⁶ **Subjek dan Lokasi Penelitian**

Penelitian ini dilakukan pada beberapa studio fotografi dan lokasi indoor lainnya yang memiliki akses cahaya jendela. Subjek penelitian melibatkan fotografer profesional dan amatir yang menggunakan cahaya jendela dalam berbagai jenis fotografi, termasuk potret, *still life*, dan fotografi arsitektur. Pemilihan lokasi dan subjek ini dilakukan secara purposif untuk memastikan variasi dalam penggunaan cahaya jendela, sehingga analisis dapat mencakup berbagai situasi dan kondisi pencahayaan.

Pengumpulan Data

¹⁷ Data dikumpulkan melalui observasi langsung, wawancara mendalam dengan fotografer, serta analisis foto-foto yang dihasilkan menggunakan cahaya jendela. Observasi dilakukan untuk mengamati teknik dan pendekatan yang digunakan oleh fotografer dalam memanfaatkan cahaya jendela. Wawancara mendalam difokuskan pada pengalaman, tantangan, dan strategi yang digunakan fotografer dalam mengoptimalkan penggunaan cahaya jendela. Selain itu, foto-foto yang dihasilkan juga dianalisis untuk mengidentifikasi karakteristik pencahayaan, kualitas bayangan, dan efek keseluruhan yang ditimbulkan oleh cahaya jendela.

Teknik Analisis Data

⁸ Data yang diperoleh dianalisis menggunakan teknik analisis tematik, di mana tema-tema utama yang muncul dari wawancara, observasi, dan analisis foto diidentifikasi dan dikategorikan. Analisis ini bertujuan untuk memahami pola penggunaan cahaya jendela, faktor-faktor yang memengaruhi kualitas pencahayaan, serta teknik-teknik yang digunakan untuk mengatasi tantangan yang muncul. ¹¹ Hasil analisis ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang mendalam tentang efektivitas dan estetika penggunaan cahaya jendela dalam fotografi.

Dengan metode penelitian ini, diharapkan penelitian dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam memahami peran cahaya jendela sebagai sumber pencahayaan alami dalam fotografi, serta memberikan panduan praktis bagi fotografer dalam memanfaatkan sumber cahaya ini untuk menghasilkan karya fotografi yang berkualitas tinggi.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Cahaya jendela menawarkan alternatif yang efisien dan ekonomis dibandingkan dengan pencahayaan buatan dalam fotografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa cahaya jendela, dengan karakteristik kelembutannya, sangat cocok untuk menghasilkan gambar dengan bayangan yang halus dan gradasi tonal yang menarik. Hal ini sejalan dengan temuan dalam literatur fotografi yang menekankan pentingnya pencahayaan alami dalam menciptakan gambar yang lebih organik dan realistis (Patton, 2015).

Pengaruh orientasi dan ukuran jendela juga sangat signifikan. Jendela yang menghadap ke utara memberikan pencahayaan yang ideal untuk potret karena cahaya yang lebih lembut dan konsisten, sedangkan jendela yang menghadap ke timur dan barat menambah dimensi dramatis pada foto (Snyder, 2018). Ukuran jendela mempengaruhi distribusi cahaya, dengan jendela besar memberikan pencahayaan yang lebih merata dan mengurangi bayangan keras, yang merupakan faktor penting dalam mencapai kualitas gambar yang tinggi (Peterson, 2013). Adapun hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut

Karakteristik Cahaya Jendela

Karakteristik Cahaya Jendela adalah salah satu sumber pencahayaan alami yang sering digunakan dalam fotografi karena kemampuannya untuk menciptakan pencahayaan yang lembut dan estetik. Karakteristik cahaya jendela dapat bervariasi tergantung pada beberapa faktor, termasuk orientasi jendela, ukuran, dan kondisi cuaca. Seperti yang dapat kita lihat pada gambar dibawah ini



Gambar 1. Penggunaan Windows Light

Sumber: Desipriani, 2024

Pengambilan foto dengan teknik window light adalah proses memanfaatkan cahaya alami yang masuk melalui jendela untuk menerangi objek secara lembut dan alami. objek biasanya ditempatkan dekat jendela, di mana cahaya dari luar memberikan pencahayaan yang halus dan menciptakan bayangan yang lembut. Cara pengambilan gambarnya adalah dengan menempatkan objek di dekat jendela, sehingga cahaya datang dari depan objek dan mengatur intensitas cahaya dengan mendekatkan objek dari jendela. Cahaya yang masuk melalui jendela biasanya lebih lembut dibandingkan dengan cahaya buatan, karena cahaya alami tersebar secara merata melalui jendela (Hunter et al., 2021). Kelembutan ini mengurangi kontras yang tajam dan menciptakan bayangan yang halus, yang ideal untuk potret dan *still life*.

Distribusi Cahaya yang Merata

Distribusi cahaya yang merata merupakan salah satu keuntungan utama dari penggunaan cahaya jendela dalam fotografi.



Gambar 2. Cahaya yang merata

Sumber : Desipriani, 2024

Cahaya jendela cenderung mendistribusikan pencahayaan secara lebih merata di seluruh area yang diterangi. Ini disebabkan oleh ukuran jendela dan sudut cahaya yang masuk, yang memungkinkan cahaya untuk menyebar dengan baik di ruang interior (Snyder, 2018). Jendela besar atau jendela dengan tirai tipis dapat membantu dalam menciptakan pencahayaan yang lebih merata dan mengurangi bayangan keras. Intensitas cahaya jendela bervariasi tergantung pada waktu hari dan kondisi cuaca. Pada pagi atau sore hari, ketika matahari berada di rendah di langit, cahaya jendela dapat menjadi lebih hangat dan lebih dramatis (Freeman, 2017). Sebaliknya, cahaya yang masuk melalui jendela pada tengah hari, saat matahari berada di puncak, dapat lebih terang dan lebih langsung. Kondisi cuaca seperti awan juga memengaruhi intensitas dan kualitas cahaya yang diterima.

Teknik Penggunaan Cahaya Jendela

Menggunakan cahaya jendela dalam fotografi dapat menghasilkan hasil yang indah dan estetis jika teknik yang tepat diterapkan.



Gambar 3. Penggunaan Cahaya

Sumber. Desipriani, 2024

Posisi subjek relatif terhadap jendela adalah kunci untuk memanfaatkan cahaya jendela secara optimal. Subjek sering diletakkan di dekat jendela untuk mendapatkan pencahayaan alami yang lembut. Dalam potret, posisi subjek di samping jendela dapat menciptakan pencahayaan yang dimodelkan dengan baik, sementara posisi di depan jendela dapat memberikan pencahayaan yang merata di seluruh wajah (Hunter et al., 2021). Menyesuaikan sudut dan jarak subjek dari jendela dapat membantu mengontrol intensitas dan arah cahaya. Teknik-teknik yang digunakan untuk memanipulasi cahaya jendela, seperti penggunaan reflektor dan diffuser, memperkuat efektivitas cahaya jendela dalam menghasilkan hasil fotografi yang diinginkan. Pengaturan posisi subjek dan penggunaan bahan penutup jendela

membantu fotografer mengatasi tantangan yang dihadapi dalam mengontrol cahaya alami (Hirschfeld, 2020). Secara keseluruhan, penggunaan cahaya jendela dalam fotografi memberikan fleksibilitas dan kualitas pencahayaan yang tidak dapat sepenuhnya dicapai dengan sumber cahaya buatan. Temuan ini mendukung argumen bahwa pencahayaan alami tetap menjadi pilihan yang berharga dalam dunia fotografi modern, memberikan hasil yang estetis dan teknis sesuai dengan harapan fotografer (Bergman, 2019; Hunter et al., 2021).

4. KESIMPULAN DAN SARAN

Cahaya jendela menawarkan banyak keuntungan dalam fotografi berkat karakteristik pencahayaannya yang lembut dan merata. Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa cahaya jendela secara umum memberikan pencahayaan yang lebih lembut dibandingkan dengan sumber cahaya buatan. Hal ini sangat bermanfaat dalam menghasilkan gambar yang lebih natural dan estetis, terutama dalam genre fotografi potret dan *still life*. Cahaya jendela mendistribusikan cahaya secara merata di seluruh area, mengurangi kontras yang tajam dan bayangan keras, sehingga meningkatkan kualitas visual gambar.

Saran

Untuk memanfaatkan potensi cahaya jendela secara maksimal, fotografer disarankan untuk terus mengeksplorasi teknik dan situasi pencahayaan yang berbeda. Menguji berbagai orientasi jendela, ukuran, serta waktu hari akan memberikan pemahaman lebih dalam tentang bagaimana cahaya jendela mempengaruhi hasil fotografi. Penggunaan peralatan tambahan seperti reflektor dan diffuser dapat membantu dalam mengontrol dan memodifikasi cahaya jendela, menghasilkan pencahayaan yang lebih sesuai dengan visi artistik fotografer.

DAFTAR REFERENSI

- 2
Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- 9
Elliott, J. (2018). *Using Narrative in Research*. Sage Publications.
- Field, A. (2013). *Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics*. Sage Publications.
- 7
Freeman, M. (2017). *The Photographer's Eye: Composition and Design for Better Digital Photos*. Focal Press.
- Hirschfeld, D. (2020). *Lighting for Photographers: The Essential Handbook*. Amphoto Books.

- ³ Hunter, F., Biver, S., & Fuqua, P. (2021). *Light: Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Routledge.
- ⁵ Kvale, S., & Brinkmann, S. (2015). *InterViews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing*. Sage Publications.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods: Integrating Theory and Practice*. Sage Publications.
- ³ Peterson, B. (2013). *Understanding Exposure: How to Shoot Great Photographs with Any Camera*. Amphoto Books.
- Silverman, D. (2016). *Qualitative Research*. Sage Publications.
- ¹⁰ Snyder, C. (2018). *The Complete Guide to Light & Lighting in Digital Photography*. David & Charles.
- ² Yin, R. K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods*. Sage Publications.

Penggunaan Window Light Sebagai Sumber Pencahayaan Alami dalam Fotografi

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

7%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	3%
2	jurnal.staini.ac.id Internet Source	2%
3	Submitted to University of Namibia Student Paper	1%
4	journal.asdkvi.or.id Internet Source	1%
5	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Student Paper	1%
6	www.journal.stekom.ac.id Internet Source	1%
7	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Student Paper	1%
8	jurnal-lp2m.umnaw.ac.id Internet Source	1%

9	repository.penerbitwidina.com Internet Source	1 %
10	ddd.uab.cat Internet Source	<1 %
11	iwanwakuru.blogspot.com Internet Source	<1 %
12	learnmine.blogspot.com Internet Source	<1 %
13	ml.scribd.com Internet Source	<1 %
14	repository.widyatama.ac.id Internet Source	<1 %
15	e-journal.sari-mutiara.ac.id Internet Source	<1 %
16	eprints.umpo.ac.id Internet Source	<1 %
17	staialfalahbjb.ac.id Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

Penggunaan Window Light Sebagai Sumber Pencahayaan Alami dalam Fotografi

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

GENERAL COMMENTS

/0

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8
