



Tata Rias Dan Busana Tari Melaju Dengan Mutu Di Universitas PGRI Palembang

Bernika Muhlis Lasari¹; Hasan Hasan²; Efita Elvandari³
Universitas PGRI Palembang, Indonesia

Address: Jln A.Yani Lorong Gotong royong 9/10 ulu Plaju Palembang

Corresponding author: bernikalasari@gmail.com

Abstract: *The Melaju With Quality dance is a dance that represents the PGRI Palembang University which has the motto "Melaju With Quality". Melaju With Quality Dance is a new dance creation created by Mrs. Rully Rochayati in 2017. Makeup is important in dance because it emphasizes the perfect parts of the face using the wahah corrective technique, this makes the dancer look more beautiful. The clothes worn by dancers in the Melaju With Mutu dance are blue and red shirts and trousers. This writing uses qualitative methods. The data collection process in this paper uses observation, interviews, documentation, literature study methods.*

Keywords: *Melaju Dance with Quality, Makeup and Clothing*

Abstrak: Tari Melaju Dengan Mutu adalah tari yang mewakili Universitas PGRI Palembang yang memiliki Moto "Melaju Dengan Mutu". Tari Melaju Dengan Mutu merupakan tari kreasi baru yang diciptakan oleh ibu Rully Rochayati pada tahun 2017. Tata rias menjadi hal penting dalam tari karena untuk menonjolkan bagian wajah yang sempurna dengan menggunakan teknik korektif wahah, hal ini agar penari terlihat lebih cantik. Busana yang dikenakan penari pada tari Melaju Dengan Mutu, menggunakan baju dan celana yang berwarna biru dan merah. Penulisan ini menggunakan metode kualitatif. Proses pengumpulan data pada tulisan ini menggunakan metode obeservasi, wawancara, dokumentasi, studi Pustaka.

Kata kunci: Tari Melaju Dengan Mutu, Tata Rias dan Busana

1. LATAR BELAKANG

Sumatera Selatan adalah salah satu propinsi di Indonesia yang kaya akan sumber daya alam dan memiliki beraneka ragam kreatifitas dalam kesenian yang sangat khas, yang memiliki makna dan nilai tertentu yang muncul pada setiap pemikiran dalam menciptakan karya seninya, yang mana masing-masing mempunyai bentuk dan ciri khas yang berbeda-beda. Seni tari mempunyai daya pikat yang kuat dan mempunyai nilai fungsi estetik yang mudah dipahami dan dijelaskan, mulai dari tata rias wajah, busana, maka salah satu kesenian yang masih ada dan berkembang saat ini adalah Tari Melaju Dengan Mutu yang berada di Universitas PGRI Palembang

Kota Palembang memiliki beberapa universitas baik universitas negeri dan universitasswasta yang mana masing-masing universitas mempunyai dayatarik yang berbeda-beda, salah satunya universitas PGRI Palembang yang mempunyai prestasi akademik dan non akademik. Dalam bidang seni, universitas PGRI memiliki program studi Pendidikan Seni Pertunjukan (PSP-dahulu program studi pendidikan senidrama tari dan Musik) (sendratasik), yang terdiri dari minat seni tari, minat seni musik dan minat seni teater. Dari bidang seni ini

sudah banyak prestasi diperoleh di universitas PGRI Palembang, khususnya dalam bidang seni tari.

Seni tari disajikan bukan pada keindahannya, melainkan pada segi hiburannya, pada tarian hiburan mempunyai maksud untuk memberikan kesempatan pada penonton yang mempunyai kegemaran menari dan menyalurkan hobiserta mengembangkan keterampilan atau tujuan yang kurang menekankan nilai seni komersial.

Universitas PGRI Palembang adalah sebuah perguruan tinggi swasta yang terletak di Seberang Ulu 1, kota Palembang, Sumatera Selatan. Pada tahun 2020, universitas PGRI Palembang mempunyai lima fakultas yang salah satunya ialah FKIP (Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan) program studi Pendidikan Seni Pertunjukan. Universitas PGRI Palembang mempunyai karya tari sebagai ciri khas Universitas PGRI Palembang yaitu Tari Melaju Dengan Mutu, tarian ini diciptakan dengan nama Melaju Dengan Mutu karena ide dasarnya adalah bahwa Universitas PGRI Palembang memiliki motto yaitu “Melaju Dengan Mutu” yang mana motto ini timbul dan sering digunakan dan seiring dengan pergantian dari rektor yang menjabat di Universitas PGRI Palembang, yaitu Bapak Dr. H. Bukman Lian, M.M., M.SI. Universitas PGRI Palembang dengan konsep Melaju Dengan Mutu. Oleh karena itu diciptakan sebuah tarian yang merupakan ciri khas dari Universitas PGRI Palembang. Tarian ini diciptakan pada tahun 2017 oleh dosen yang mengajar di Universitas PGRI Palembang diprogram studi Pendidikan Seni Pertunjukan, yaitu Ibu Rully Rochayati dan Ibu Treny Hera, sebagai penata gerak dan tata rias busananya serta bapak Rio Eka Putra sebagai penata musiknya (wawancara Rully Rochayati, 2024).

Tari Melaju Dengan Mutu yang tercipta pada tahun 2017 yang berada dibawah bimbingan Sanggar Nirwasita dari kampus Universitas PGRI Palembang. Tari Melaju Dengan Mutu pertama kali ditampilkan dalam acara wisuda Universitas PGRI Palembang ke 51- di Novotel Hotel Palembang yaitu pada tanggal 20 September 2018 dan ditampilkan kembali pada tanggal 19 Maret 2019 juga dalam acara wisudake 52- Universitas PGRI Palembang, Tari Melaju Dengan Mutu awalnya hanya ditarikan oleh gadis gadis yang masih remaja, penari pada tarian ini berjumlah lima orang namun pada akhirnya Tari Melaju Dengan Mutu dapat ditarikan oleh laki laki guna mempertegas gerakan dari gerakan perempuan yang mana diawali dengan konsep lima mewakili fakultas yang ada di Universitas PGRI Palembang.

2. KAJIAN TEORITIS

(Jazuli, 2016, p. 69). Tari merupakan seni yang dapat dicerap melalui indera penglihatan, dimana keindahannya dapat dinikmati dari gerakan gerakan tubuh, terutama gerakan kaki dan gerak tangan, dengan ritme ritme teratur yang diiringi musik yang dicerap melalui indera pendengaran. Bahari (2008,p.57) menyatakan tari diekspresikan melalui medium ungkapan, yaitu gerak (tenaga), ruang, waktu, yang sebagai elemen dasar atau elemen estetika yang juga merupakan kekuatannya (Maryono, 2012, p. 10).Tari dalam artian yang sederhana adalah gerak yang indah dan lahir dari tubuh yang bergerak dan berirama.

Tata rias merupakan tata cara merias wajah dengan menggunakan alat-alat kosmetik yang disesuaikan dan dipadu padankan sesuai dengan karakter atau figur yang akan ditampilkan agar dapat tampil ekspresif dan wajah menjadi menarik untuk dilihat serta penataan rias wajah yang meminimalisir kekurangan-kekurangan bentuk wajah seseorang yang dapat berubah menjadi sempurna (Rochayati, 2019, p. 74).

Tata busana atau biasanya disebut dengan kostum merupakan perlengkapan penari yang digunakan untuk menutupi tubuh penari. Fungsi busana pada tari selain untuk menutup tubuh juga sebagai penguat dari ide gagasan tersebut, hal tersebut dikarenakan dalam konsep tata busana menggunakan desain, warna, dan simbol-simbol yang mewakili ide atau gagasan suatu karya tari,lebih lanjut (andwina, 2015, p. 10) menyebutkan bahwa kostum atau busana tari adalah busana atau semua kebutuhan sandang yang dikenakan pada tubuh penari saat melakukan pentas agar proses tari yang ditampilkan lebih bermakna, dari tata rias busana yang kaya akan keragaman dan maknanya.

Tata rias adalah hal yang wajib untuk perempuan saat ini karena dengan menggunakan tata rias atau make up sudah menjadi hal yang biasa untuk perempuan,tatarias sangat diperlukan dalam menunjang penampilan untuk penari dalam sebuah koreografi; tatarias menjadi gambaran sederhana tentang tokoh yang akan diperankan oleh penari diatas panggung tatarias mempunyai fungsi untuk merubah atau menyempurnakan fisik dan karakter seorang wanita atau penari menjadi karakter yang dibutuhkan dalam segalahal. Tata rias merupakan bagian dari penampilan yang merupakan media yang sangat efektif dalam mengirimkan pesan dari kepribadian, status sosial dan khususnya penerimaan(fiske & Wenerda, 2014, p. 60)

Tari Melaju Dengan Mutu yang tercipta pada tahun 2017yang berada dibawah bimbingan Sanggar Nirwasita dari kampus Universitas PGRI Palembang. Tari Melaju Dengan Mutu pertama kali ditampilkan dalam acara wisuda Universitas PGRI Palembang ke 51- di Novotel Hotel Palembang yaitu pada tanggal 20 September 2018 dan ditampilkan

kembali pada tanggal 19 Maret 2019 juga dalam acara wisuda ke 52- Universitas PGRI Palembang, Tari Melaju Dengan Mutu awalnya hanya ditarikan oleh gadis gadis yang masih remaja, penari pada tarian ini berjumlah lima orang namun padaakhirnya Tari Melaju Dengan Mutu dapat ditarikan oleh laki laki guna mempertegas gerakan dari gerakan perempuan yang mana diawali dengan konsep lima mewakili fakultas yang ada di Universitas PGRI Palembang. Visualny tari perempuan memiliki dinamika gerak tari yang beragam gerak perempuan dapat secara *continue* tegas dan laki laki secara *continue* dapat menambah ruang gerak pada perempuan, Gerak tari Melaju Dengan Mutu menggunakan ragam gerak dari daerah Bali, Sumatera Selatan (gerak Melayu) dan gabungan dari daerah Jawa; artinya bentuk tari dapat terbaca utuh bukan saja gerakan melainkan dari keutuhan yang tercipta. (wawancara Rully Rochayati, 2024).

Pada dasarnya pemilihan busana dalam tarian memiliki standar yang harus dilakukan melainkan tetap mengutamakan kenyamanan penari dan kebutuhan sesuai tari tersebut dan tetap memberikan cirri khas yang menambah daya tarik dan memikat penontonnya. Pada penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa busana bukan hanya sekedar penutup bagian tubuh akan tetapi menjadi perwujudan dari pada lakon masing masing penari, dan busana dalam tarian dapat berubah sesuai dengan koreografi mulai dari bahan bentuk dan corak warna semua dapat berubah dengan seiringnya perkembangan dari tahun ketahun.

3. METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan adalah Metode penelitian kualitatif, penelitian yang tidak menggunakan model matematika, statistik, atau komputer. Proses penelitian dimulai dengan menyusun asumsi dasar dan aturan berfikir yang akan digunakan dalam penelitian.

Metode Penelitian yang dapat digunakan oleh penelitian dalam mengumpulkan data penelitian, Untuk mengetahui tata rias busana tari Melaju Dengan Mutu, berdasarkan permasalahan yang akan diteliti yaitu Tata Rias Melaju Dengan Mutu dan tata rias maka penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif.

Tujuan penelitian deskriptip dengan metode penelitian kualitatif yang berfungsi mendeskripsikan atau memberi gambaran. Secara sistematis dan akurat tentang Tata Tias Busana Tari Melaju Dengan Mutu.

4. HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil Penelitian

Sanggar Nirwasita

Sebelumnya sanggar Nirwasita ini terletak di Universitas PGRI Palembang dan sanggar ini dipegangoleh Ibu Rully Rochayati. Sanggar Nirwasita terletak dan beralamatkan di Jln, Jendral Ahmad Yani Lorong Gotong Royong, 9/10 Ulu, Kec Sebrang Ulu I, Kota Palembang, Sumatera Selatan 30116.

Sanggar Nirwasita merupakan salah satu sanggar yang terletak di Universitas PGRI Palembang, sanggar ini diciptakan pada masa jabatan ibu Assoc. Pof . Dr.Dessy Wardiah, M.Pd,yang mana pada saat itu menjabat sebagai dekan Univeristas PGRI Palembang, sanggar ini berdiri pada tahun 2017 yang diketuai oleh ibu Rully Rochayati sebagai ketua sanggar sekaligus pemegangkelas tari nusantara, adapun anggota lainnya seperti ibu Treny Hera yang berpegang teguh kepada kelas tradisonal, dan ibu Efita Elvandari sebagai bendahara sanggar Nirwasita, dan tim lain seperti penata musik dipegang oleh bapak Rio Eka Putra dan teater dipegang oleh bapak Hasan.

Tari Melaju Dengan Mutu

Tari Melaju Dengan Mutu adalah tari yang memiliki ide dasarnya adalah bahwa Universitas PGRI Palembang memiliki motto yaitu “Melaju Dengan Mutu” yang mana motto ini timbul dan sering digunakan seiring dengan pergantian rektor Bapak Dr. H. Bukman Lian M.M.,M.Si. Geraksebagaibahasa visual dari sebuah karya pada gerakan tari kreasi baru diawali dengan ragam tari semangat marupakan ragam gerak yang menyimbolkan semangat untuk maju, pada awal tarian ini penari masuk dengan gerak lenggang lalu dilanjutkan dengan gerakan gerakan yang menggabungkan antara gerak tari jawa barat, jawa tengah, dan daerah istimewa yogyakarta yaitu gerak kicak kipret, tranjalan kanan kiri, tepuk bahu, jungakal-jungkil, salam penutup, geyol, kicat kembang betangkup,selanjutnya penari melanjutkan gerak gerakan tari semnggat jugag yang mada pada akhir tarian penari menyebutkan simbol Universitas PGRI PalembangMelaju Dengan Mutu Mutu Mutu Yes.

Tata rias

Tata rias dalam seni tari sangat penting sebagai suatu pendukung karakteristik yang di bawahkan oleh seorang penari. Pada tari Melaju Dengan Mutu menggunakan tata rias wajah korektif pada penari wanita, hal ini memunculkan krakter yang anggun, elegan dan lebih tegas terdapat langkah langkah atau prosedur dalam rias wajah korektif



Gambar 4.1 Pengaplikasian Foundation Pada Wajah Penari

Tata Busana

Tata busana adalah pakaian penari diatas panggung sesuai dengan peranannya. Busana selain mempunyai bentuk atau mode juga memiliki warna sangat bermakna sebagai simbol simbol dalam pertunjukkan, tata busana adalah kebutuhan sandang yang dikenakan pada tubuh penari diatas pentas yang ditata oleh penata tari dengan peranan yang di bawahkan, pada prinsipnya tata busana sama dengan tata rias yaitu membantu menghidupkan perawakan penari. Busana terbagi menjadi beberapa bagian busana busana dasar, pakaian dasar digunakan sebelum menggunakan pakaian pokoknya, misalnya stagen, kosrset, rok dalam dan leging. Busana kaki, pakaian yang dikenakan pada bagian kaki misalnya kaos kaki dan sepatu. busana tubuh, pakaian pokok yang dikenakan pemain pada bagian tubuh mulai dari dada sampai pinggul misalnya kain dan rompi. Busana kepala, pakaian yang digunakan diatas kepala misalnya topi dan ikat kepala. *Accessories* pakaian yang digunakan sebagai perlengkapan saat menari misalnya keris dan selendang.

Berikut ini adalah contoh beberapa gambar busana penari wanita yang digunakan oleh sanggar Nirwasita:



Gambar 4.2 Baju, Celana Merah dan Rampek

Pembahasan

Tari Melaju Dengan Mutu adalah suatu tarian yang menjadi cirikhas Universitas PGRI Palembang yang manamempunyai motto yaitu “ Melaju Dengan Mutu “ yang mana moto ini

timbul dan sering digunakan. Tarian ini ditarikan ketika Universitas PGRI mengadakan acara seperti wisuda dan acaralainya, untuk penggunaan busana atau pemasangan busana harus kuat karna pada tarian ini penari memiliki gerak yang lincah supaya tidak mengganggu kenyamanan penari pada saat pertunjukkan. Tata rias dan busana tari Melaju Dengan Mutu merupakan salah satu pertunjukkan Tari Melaju Dengan Mutu yang penunjang tetapi memberikan karakter yang pas.

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Tari Melaju Dengan Mutu diciptakan pada tahun 2017 yang dipegang oleh Ibu Rully Rochayati, tarian ini pertama kali ditarikan pada tahun 2018 diacara wisuda Universitas PGRI Palembang yang ke-51 di Novotel Hotel Palembang yaitu pada tanggal 20 september 2018 dan ditampilkan Kembali pada tanggal 19 maret 2019 juga dalam acara wisuda ke-52 Universitas PGRI Palembang. Tari Melaju Dengan Mutu diciptakan dengan nama Melaju Dengan Mutu karna ide dasarnya adalah bahwa Universitas memiliki Motto yaitu “Melaju Dengan Mutu” tarian ini suatu tarian yang mewakili Universitas PGRI Palembang. Tata rias dan busana tari Melaju Dengan Mutu hamper sama dengan tari kreasilainya yang mana untuk tatarias wajah menggunakan rias wajah korektif, tatarias wajah ini yang mana untuk menonjolkan bagian wajah yang sempurna dengan menggunakan Teknik korektif wajah hal ini agar penari terlihat lebih cantik, anggun, dan menarik. Untuk busana yang dikenakan penari wanita pada tari Melaju Dengan Mutu menggunakan bajucelana yang berwarna biru dan merah dan rompi, rampek dan kasesoris yang lainya.

Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan penulis maka ada beberapa saran yang dapat penulis ajukan yaitu:

- 1) Agar tari Melaju Dengan Mutu tetap berkembang dan terus dipelajari dan dilestarikan dan khususnya untuk genarisi generasi yang akan dating mengharapakan dapat terus dipelajari dan melestarikan tari Melaju Dengan Mutu.
- 2) Dapat dimanfaatkan sebaik baiknya bagi pembaca untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan mengenai tari Melaju Dengan Mutu.
- 3) Untuk generasi muda yang mempunyai bakat dan kemampuan dibidang seni agar terus melestarikan kesenian yang berada di sekitar kita.

- 4) Bagi Universitas PGRI Palembang untuk tetap maju dan mempertahankan seni yang ada di Universitas PGRI Palembang ini agar selalu menjadi contoh yang paling aktif dan kreatif.

DAFTAR REFERENSI

- Andwina. (2015). *busana tari* . yogyakarta : institut seni indonesia yogyakarta .
- Arikunto. (2013). *Metode Penelitian*. Tulugagung.
- Endtaswara, S. (2011). *metode pembelajaran drama (apresiasi,ekspresi,danpengkajian)*. yogyakarta : CAPS.
- Fiske., Wenerda. (2014). Tata Rias Wajah Sebagai Media Aktulaisi Bagi Mahasiswi . *Jurnal Penelitian Pres Dan Komunikasi Pembangunan*, 60.
- Frangky. (2017). tata rias wajah simbol kecantikan. 7.
- Habsy, B. A. (2017). Seni Memahami Penelitian Dalam Bimbingan Dan Konseling Studi Literatur. 2.
- Harymawan. (1993). *tata rias penari* . Yogyakarta : institut seni Indonesia Yogyakarta .
- Widodo, E. (2017). Manajemen Perubahan Budaya Sekolah . *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 295.
- Heriyawati. (2016). *Seni Pertunjukkan Dan Ritual*. Yogyakarta : Penerbit Ombak .
- Jaya. (2021). *Peta Dunia Seni Tari Semarang* . Semarang : CV.Farishma Indonesia.
- Jazuli. (2016). Fungsi Tari Tanggai Di Palembang. *Geter jurnal seni drama tari dan musik*, 69.
- Maryono. (2012). *Tari Melaju Dengan Mutu* . Kota Yogyakarta : Perkumpulan seni sapu Lidi .
- Melong. (2007). *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Nordhoit., Damayanti, S.I. (2014). Perkembangan Desain Busana Muslim Dalam Tinjauan Sosiologi . *Perkembangan Desain Busana Muslim Dalam Tinjauan Sosiologi*, 1.
- Nugharani. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan* . Solo : Cakra Books .
- Nugrahani. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* . Solo: Cakra Boks 177.
- Rochayati, R. (2021). *Bahan ajar tari melaju dengan mutu dalam kajian bentuk tari*. yogyakarta: perkumpulan sapu lidi.

- Rochayati, R. (2021). *bahan ajar tari melaju dengan mutu dalam kajian bentuk tari* . Yogyakarta : penerbit perkumpulan sapu lidi .
- Rochayati, R. (2021). *Tari Melaju Dengan Mutu* . Kota Yogyakarta: Perkumpulan seni sapu Lidi.
- Rochayati, R., & Treni Hera. (2021). *Tari Melaju Dengan Mutu*. Kota Yogyakarta: Perkumpulan Seni Sapu Lidi.
- Rochayati, R., & Treny Hera. (2019). Estetika Tari Melaju Dengan Mutu. *Estetika Tari Melaju dengan Mutu*, 21.
- Rohidi. (2011). *Metode Logi Penelitian Seni* . Semarang, Jawa Tengah : Cipta Prima Nusantara Semarang .
- Sedyawati. (2007). *Tari Melaju Dengan Mutu*. Kota Yogyakarta : Perkumpulan Seni Sapu Lidi.
- Soedarsono. (2021). pengembangan modul pembelajaran tari kreasi bagi mahasiswa . *jurnal seni tari*, 105 .
- Sugiono. (2003). Metode Penelitian. 1.
- Supriyadi. (2013). *teori dan apresiasi drama/teater*. Palembang : maheda utama jaya.